

Всероссийская олимпиада школьников по литературе.

Школьный этап, 2024/25 уч. г.

9 класс.

Критерии и методика оценивания заданий.

Максимальный общий балл за работу – **100** (задание 1 – **25** баллов, задание 2 – **55** баллов, задание 3 – **20** баллов).

Задание 1.

1.1. Определите жанр каждого из произведений, отрывки из которых приведены.

А) басня

Б) эпиграмма

В) поучение (*допустимый вариант – проповедь*)

(По 1 баллу за каждый правильный ответ. Максимальный балл – 3.)

1.2. Какие выразительные средства (тропы и стилистические фигуры) использованы в отрывках? Выпишите слова, связанные с каждым средством, и назовите его.

Ответ:

1. аллитерация (*свищет, серебряный; шелковом, шелесте, шума*);

2. лексический повтор (*ветер*);

3. олицетворение (*буря рвет, мечет и вое*);

4. эпитет (*злая буря*);

5. инверсия (*буря злая, задрожали листья*);

6. оксюморон (*веселье горя*).

(Каждое средство выразительности – 1 балл. Пример из текста – 1 балл. Максимальный балл – 12).

***Примечание:** Если участники олимпиады находят больше тропов, например, эпитет «серебряный», засчитывается только один пример с названием тропа: либо «злая», либо «серебряный». На каждый троп или стилистическую фигуру достаточно одного примера.*

1.3. Назовите произведение и его автора по фрагменту текста.

1) М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»

2) А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

3) Д.И. Фонвизин «Недоросль»

4) И.С. Тургенев «Русский язык»

5) А.П. Чехов «Хамелеон»

(Максимальный балл – 10)

Задание 2. Аналитический анализ текста. Максимальный балл – 55.

Критерии оценивания аналитического задания:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю. М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту на всех уровнях: проблематики, композиции, мотивов и образов, особенностей повествования и повествовательной «точки зрения» (автор, повествователь, рассказчик).

Максимально 20 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 20.

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает **ноль** баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5.

Задание 3. Творческое задание. Максимальный балл – 20.

Критерии	Количество баллов
1. Соответствие сочинения теме и ее раскрытие а) Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне, в нем приводятся разнообразные примеры, иллюстрирующие основные идеи, создающие художественный эффект; б) Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, однако доминирует одна главная идея и не проявлена читательская эрудиция (количество примеров, иллюстрирующих основную мысль, ограничено, прослеживается публицистическая однолинейность идеи); в) Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно; г) Тема не раскрыта.	4 2 1 0
2. Привлечение текста произведения для аргументации а) Для аргументации привлекается не менее 2 произведений; б) Для аргументации привлекается 1 произведение; в) Для аргументации не привлекаются произведения.	2 1 0
3. Соответствие жанру а) Соответствует жанру эссе, проявлена оригинальность, самостоятельность и субъективность при глубине мысли; б) Соответствует жанру эссе, проявлена самостоятельность мысли; в) Соответствует жанру; г) Не соответствует жанру.	4 2 1 0

